

Cement Vibes

8 COLOURS

4 SIZES

2 SURFACES

Inspired by concrete and its different chromatic shades, the Cement Vibes collection reinterprets a material that has always existed. The two variations, Solid and Resin, are shown with all their details and characteristics: the more structural, vibrant essence, and the more fluid, contemporary aspect of concrete.

Ispirata al cemento e alle sue differenti tonalità cromatiche, la collezione Cement Vibes reinterpreta una materia che esiste da sempre. Le due declinazioni Solid e Resin vengono mostrate con tutti i loro dettagli e caratteristiche: l'anima più strutturale, solida, vibrante e l'anima più fluida, più minimal, contemporanea del cemento.

Inspiriert vom Beton und seinen verschiedenen Farbtönen, interpretiert die Kollektion Cement Vibes ein Material, das schon immer existiert, neu. Die beiden Ausführungen Solid und Resin werden mit all ihren Details und Eigenschaften gezeigt: die strukturellere, festere, lebendigere Seele und die flüssigere, minimalistischere, zeitgenössische Seele des Betons.

Inspirée par le béton et ses différentes nuances chromatiques, la collection Cement Vibes réinterprète une matière qui existe depuis toujours. Les deux déclinaisons Solid et Resin sont montrées avec tous leurs détails et caractéristiques : l'âme plus structurelle, solide et vibrante, et l'âme plus fluide, plus minimaliste et contemporaine du béton.

Cement Vibes



120x120 - 48"x48" Beton Solid Antislip Rettificato

Spazi Residenziali
Residential Spaces

P. 4

Spazi Pubblici
Public Areas

P. 21

Informazioni Tecniche
Technical Information

P. 35



CEMENT VIBES

Il cemento è versatile e resistente e ciò lo rende uno dei materiali più utilizzati nell'edilizia e nella creazione di superfici moderne ed eleganti.

Con la Cement Vibes abbiamo creato una serie trasversale in cui le due finiture, Solid e Resin, possono essere combinate tra loro oppure vivere separatamente. La prima è composta da più elementi, è meno pura, più materica. La Resin, invece, ha delle caratteristiche più moderne perché è omogenea e con una tinta più uniforme. La struttura decorativa Handmade, declinata nei diversi colori dei fondi, completa la collezione.

Cement is versatile and resistant, making it one of the most used materials in construction and in the creation of modern and elegant surfaces. With Cement Vibes we have created a transversal line in which the two finishes, Solid and Resin, can be combined with each other or exist separately. The first is composed of several elements, is less pure, more material. Resin, on the other hand, has more modern characteristics because it is homogeneous and with a more uniform color. The decorative Handmade structure, available in the different colors of the bases, completes the collection.

Beton ist vielseitig und robust, was ihn zu einem der am häufigsten verwendeten Materialien im Bauwesen und bei der Schaffung moderner und eleganter Oberflächen macht. Mit Cement Vibes haben wir eine vielseitige Serie geschaffen, bei der die beiden Oberflächen, Solid und Resin, miteinander kombiniert oder separat verwendet werden können. Die erste besteht aus mehreren Elementen, ist weniger rein, mehr materialistisch. Die Resin hingegen hat modernere Eigenschaften, da sie homogen und mit einer gleichmäßigeren Farbe ist. Die dekorative Struktur Handmade, die in den verschiedenen Farben der Basisvarianten angeboten wird, vervollständigt die Kollektion.

Le ciment est polyvalent et durable, ce qui en fait l'un des matériaux les plus utilisés dans la construction et dans la création de surfaces modernes et élégantes. Avec Cement Vibes, nous avons créé une série transversale dans laquelle les deux finitions, Solid et Resin, peuvent être combinées ou vivre séparément. La première est composée de plus d'éléments, elle est moins pure, plus matérielle. La résine, en revanche, présente des caractéristiques plus modernes car elle est homogène et a une teinte plus uniforme. La structure décorative Handmade, disponible dans différentes couleurs de fond, complète la collection.

Residential Spaces & Public Areas

Beton Solid / Handmade Beton

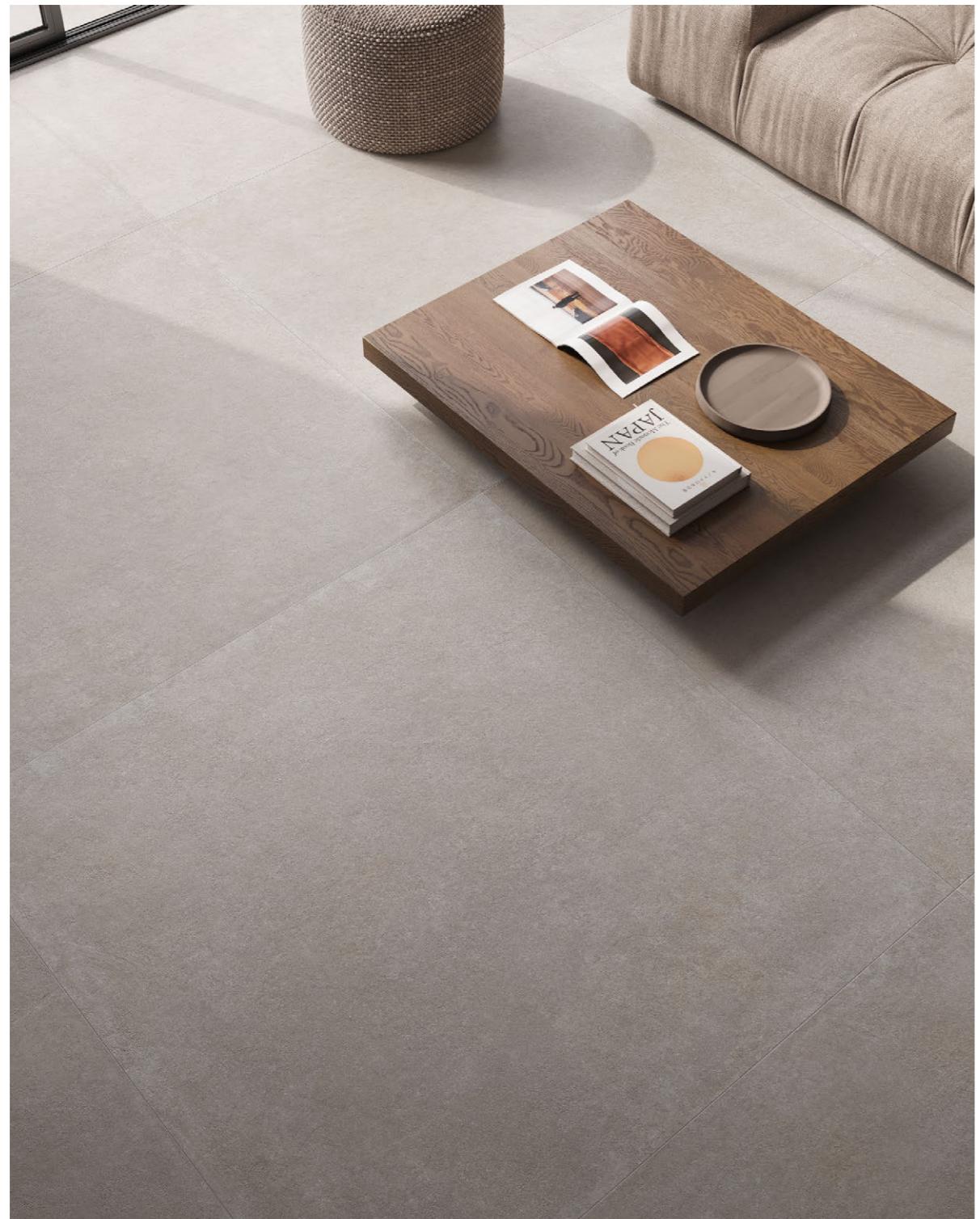
120×280 - 48"×110" Beton Resin Naturale Rettificato

120×120 - 48"×48" Beton Solid Naturale Rettificato / Beton Solid Antislip Rettificato

60×120 - 24"×48" Handmade Beton



Spazi Residenziali



Residential Spaces
Wohnanlagen
Espaces Résidentiels

COLORI / COLOURS	AMBIENTI / AMBIENT	PAGINA / PAGE
Beton Solid / Handmade Beton	Living	6
Malta Solid / Malta Resin Canneté	Living	8
Fango Resin	Kitchen	10
Calce Solid - Resin / Handmade Calce	Bathroom	12
Fango Resin / Calce Resin	Bedroom	16
Fango Solid / Handmade Fango	Bathroom	18

Malta Solid / Malta Resin Canneté

60x120 - 24"x48" Malta Solid Naturale Rettificato
20x120 - 8"x48" Malta Resin Canneté



60x120 - 24"x48" Malta Solid Naturale Rettificato



Fango Resin

120×280 - 48"×110" Fango Resin Naturale Rettificato
120×120 - 48"×48" Fango Resin Naturale Rettificato - Fango Solid Antislip Rettificato



Concrete surfaces offer an industrial and elegant look, giving a touch of class and originality to domestic environments.

Betonoberflächen bieten ein industrielles und elegantes Erscheinungsbild und verleihen Wohnräumen einen Hauch von Klasse und Originalität.

Les surfaces en ciment offrent un aspect industriel et élégant, apportant une touche de classe et d'originalité aux environnements domestiques.

Le superfici in cemento offrono un aspetto industriale ed elegante, conferendo un tocco di classe e originalità agli ambienti domestici.

Calce Solid / Calce Resin / Handmade Calce

120×280 - 48"×110" Calce Resin Naturale Rettificato

120×120 - 48"×48" Calce Solid Naturale Rettificato - Calce Solid Antislip Rettificato

60×120 - 24"×48" Handmade Calce



Calce Solid / Calce Resin

The selected colors are natural, warm colors that make the environment more welcoming and comfortable: Lime is associated with authenticity, Beton is the shade closest to the real color of cement, Malta is the most elegant and, finally, Mud is a neutral color that gives warmth to the spaces.

Die gewählten Farben sind natürliche, warme Töne, die den Raum einladender und komfortabler machen: Calce wird mit Authentizität in Verbindung gebracht, Beton ist der Ton, der der tatsächlichen Farbe von Beton am nächsten kommt, Malta ist der eleganteste und schließlich ist Fango eine neutrale Farbe, die den Räumen Wärme verleiht.

Les couleurs choisies sont des couleurs naturelles et chaudes qui rendent l'environnement plus accueillant et confortable : Lime est associé à l'authenticité, Béton est la teinte la plus proche de la couleur réelle du ciment, Malta est la plus élégante et, enfin, Fango est une couleur neutre qui confère de la chaleur aux espaces.

I colori scelti sono dei colori naturali, caldi che rendono l'ambiente più accogliente e confortevole: il Calce è associato all'autenticità, il Beton invece è la tonalità più vicina al colore reale del cemento, il Malta è il più elegante e, infine, il Fango è un colore neutro che conferisce calore agli spazi.

120×280 - 48"×110" Calce Resin Naturale Rettificato
120×120 - 48"×48" Calce Solid Naturale Rettificato



Cement Vibes
Residential Spaces

Fango Resin / Calce Resin

With Cement Vibes you can create a modern and minimalist atmosphere that integrates perfectly with any style of furniture.

Mit Cement Vibes lässt sich eine moderne und minimalistische Atmosphäre schaffen, die sich perfekt in jeden Einrichtungsstil einfügt.

Avec Cement Vibes, il est possible de créer une atmosphère moderne et minimaliste qui se marie parfaitement avec n'importe quel style d'ameublement.

Con Cement Vibes è possibile creare un'atmosfera moderna e minimalista che si integra perfettamente con qualsiasi stile di arredamento.

120×280 - 48"×110" Calce Resin Naturale Rettificato

60×120 - 24"×48" Fango Resin Naturale Rettificato



Cement Vibes
Residential Spaces

Fango Solid / Handmade Fango

60×120 - 24"×48" Handmade Fango
120×280 - 48"×110" Fango Resin Naturale Rettificato



60×120 - 24"×48" Fango Solid Naturale Rettificato
120×280 - 48"×110" Fango Resin Naturale Rettificato / 120×120 - 48"×48" Fango Solid Antislip Rettificato



Cement Vibes
Residential Spaces

Spazi Pubblici



Public Areas
Öffentliche Räumlichkeiten
Espaces Publics

COLORI / COLOURS	AMBIENTI / AMBIENT	PAGINA / PAGE
Malta Resin / Malta Solid Antislip	Spa	22
Fairy Dark / Beton Resin	Bathroom	24
Beton Resin	Hall	26
Graffiti Dark / Beton Resin	Hall	28
Calce Resin / Handmade Calce	Shop	30
Graffiti Light / Malta Resin	Bedroom	32

Malta Resin / Malta Solid Antislip

The same range of colours is offered in both finishes, Solid and Resin, so as to enhance and give design to the environments, creating a sensation of harmony and well-being thanks also to the combinability of the colours.

Die gleiche Farbpalette wird in beiden Oberflächen, Solid und Resin, angeboten, um die Räume aufzuwerten und Planungsmöglichkeiten zu bieten, indem ein Gefühl von Harmonie und Wohlbefinden geschaffen wird, das auch durch die Kombinierbarkeit der Farben verstärkt wird.

La stessa gamma colori viene proposta in entrambe le finiture, Solid e Resin, così da valorizzare e dare progettualità agli ambienti, creando una sensazione di armonia e benessere grazie anche all'abbinabilità dei colori.

120×280 - 48"×110" Malta Resin Naturale Rettificato
120×120 - 48"×48" Malta Solid Antislip Rettificato



Cement Vibes
Public Areas

Fairy Dark / Beton Resin

With its delicate and romantic design, the Fairy decoration, in the light and dark versions, reproduces a transparent effect through an opaque glass that allows a glimpse of a foliage atmosphere, enriched by hints of gold and platinum.

Mit ihrem zarten und romantischen Design reproduziert die Dekoration Fairy, in den Varianten Light und Dark, einen Transparenzeffekt durch ein mattes Glas, das eine Atmosphäre von Laub erahnen lässt, bereichert durch Akzente aus Gold und Platin.

Con il suo design delicato e romantico, il decoro Fairy, nelle varianti light e dark, riproduce un effetto di trasparenza attraverso un vetro opaco che lascia intravedere un'atmosfera di foliage, arricchita da accenni di oro e platino.

120×280 - 48"×110" Fairy Vibes Dark Naturale Rettificato (A/B)
60×120 - 24"×48" Beton Resin Naturale Rettificato

30×30 - 12"×12" Micromosaico Beton Resin



Cement Vibes
Public Areas

Beton Resin

Its strength and durability make it an ideal choice for high-traffic spaces that require sturdiness and longevity.

Ihre Widerstandsfähigkeit und Langlebigkeit machen sie zur idealen Wahl für stark frequentierte Räume, die Robustheit und Beständigkeit erfordern.

La sua resistenza e durata la rendono una scelta ideale per spazi ad alto traffico che richiedono robustezza e longevità.

120×280 - 48"×110" Beton Resin Naturale Rettificato
120×120 - 48"×48" Beton Resin Naturale Rettificato



Cement Vibes
Public Areas

Graffiti Dark / Beton Resin

120×280 - 48"×110" Beton Resin Naturale Rettificato
60×120 - 24"×48" Graffiti Dark Naturale Rettificato
120×120 - 48"×48" Beton Resin Naturale Rettificato



120×120 - 48"×48" Beton Resin Naturale Rettificato

Cement Vibes
Public Areas



Calce Resin / Handmade Calce

120×280 - 48"×110" Calce Resin Naturale Rettificato
120×120 - 48"×48" Calce Resin Naturale Rettificato



120×280 - 48"×110" Calce Resin Naturale Rettificato
120×120 - 48"×48" Calce Resin Naturale Rettificato



Cement Vibes
Public Areas

Graffiti Light / Malta Resin

The Graffiti wall decoration, with an eclectic and highly combinable style, offers a modern and industrial touch to any environment. The different shades of gray, the variations in texture and the golden tips make this material particularly versatile, allowing you to create unique visual effects.

Die Wanddekoration Graffiti, mit ihrem eklektischen und stark kombinierbaren Stil, bietet jedem Raum einen modernen und industriellen Touch. Die verschiedenen Grautöne, die Texturvariationen und die goldenen Spitzen machen dieses Material besonders vielseitig und ermöglichen die Schaffung einzigartiger visueller Effekte.

Le décor mural éclectique combinable Graffiti apporte une touche moderne et industrielle à toutes les pièces. Les différentes nuances de gris, les variations de texture et les pointes dorées rendent ce matériau particulièrement polyvalent et permettent de créer des effets visuels uniques.

Il decoro a parete Graffiti, dallo stile eclettico e fortemente abbinabile, offre un tocco moderno e industrial a qualsiasi ambiente.

Le diverse tonalità di grigio, le variazioni di texture e le punte dorate, rendono questo materiale particolarmente versatile, permettendo di creare effetti visivi unici.

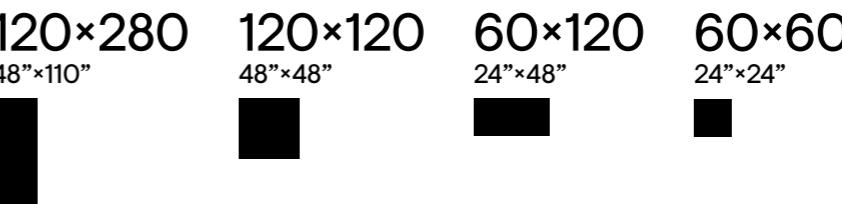
60×120 - 24"×48" Graffiti Vibes Light Naturale Rettificato

120×120 - 48"×48" Malta Resin Naturale Rettificato

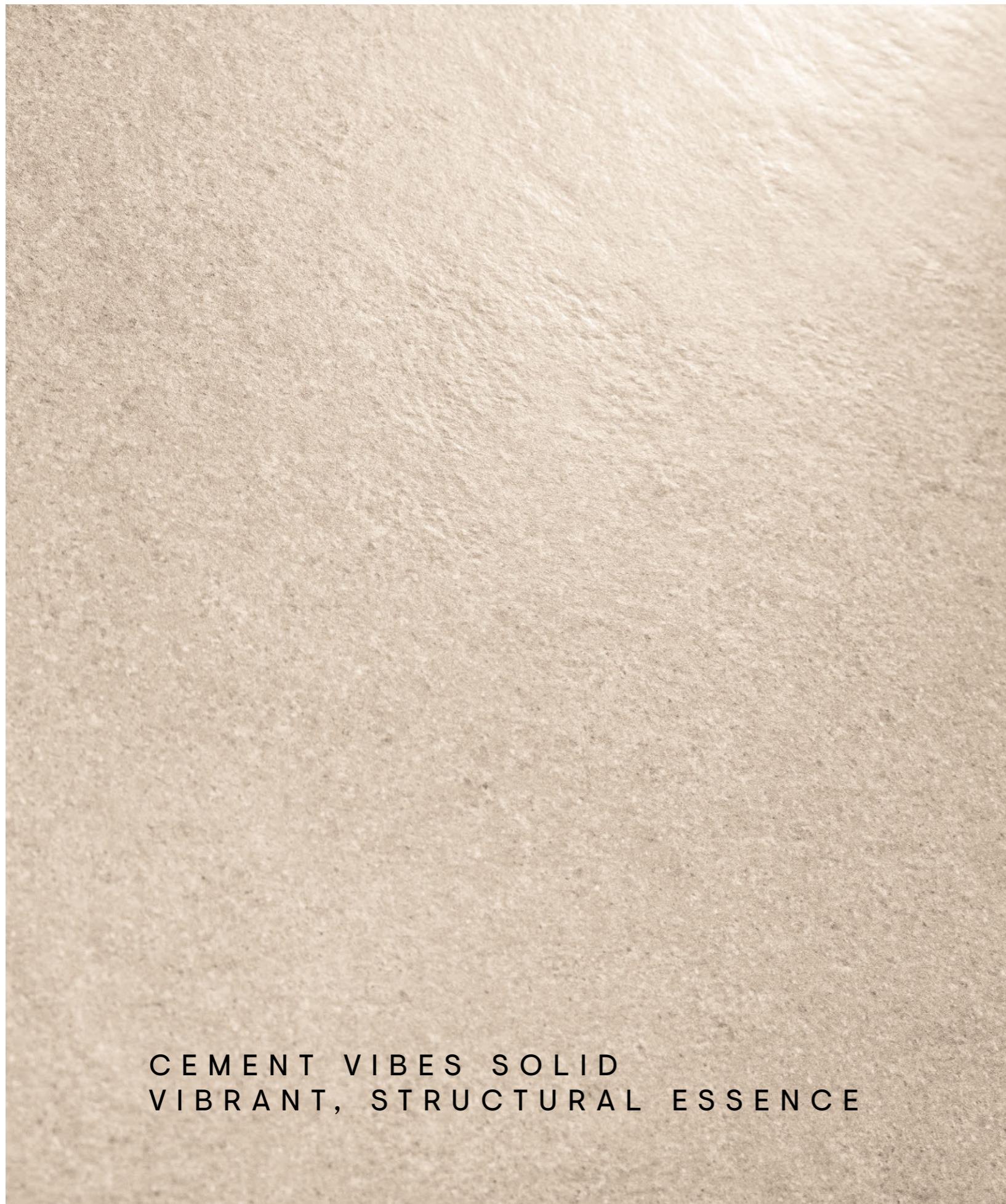


Cement Vibes
Public Areas

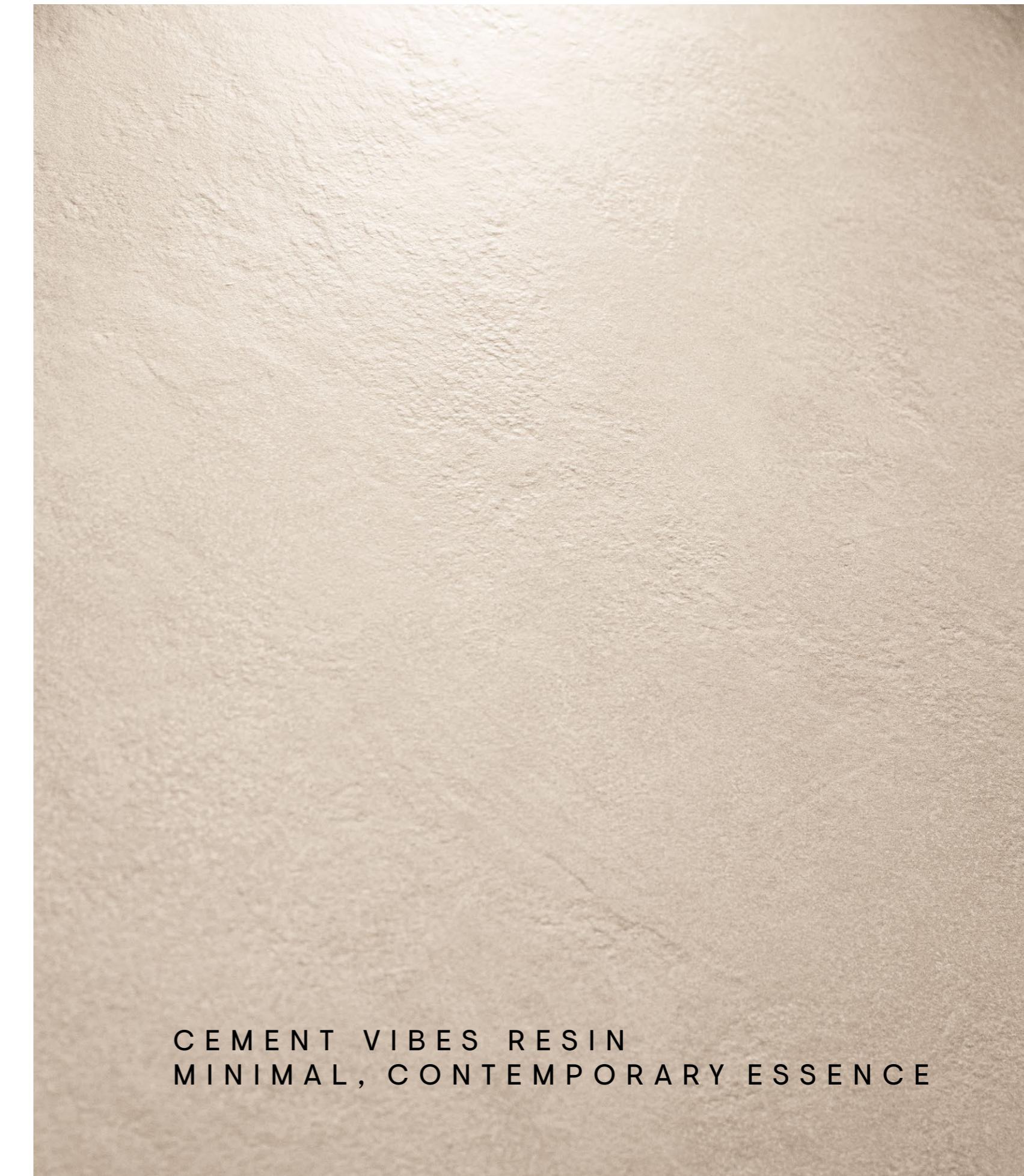
Informazioni Tecniche

8 Colori Colours Farben Couleurs					
4 Formati Sizes Formate Formats					
2 Superfici Surfaces Oberflächen Surfaces	Naturale Antislip				
1 Struttura 3D 3D structures Strukturen Décorations en relief					
i	Effetto Cemento Cement Look Beton Optik Effet Béton	Rivestimento Wall Tiles Wandfliesen Revêtement	Pavimento Floor Tiles Bodenfliesen Sol	Gres fine porcellanato ad impasto colorato Coloured-body fine porcelain stoneware Feinsteinzeug aus farbiger Masse Grès cérame fin à pâte colorée	Tecnologia digitale Digital technology Digital technologie Technologie numérique

Ripresa grafica tra le diverse lastre rettificate contenuta entro le tolleranze previste dalla norma. Per un corretto allineamento si consiglia di utilizzare una fuga di 2 mm.
 Graphic representation between the rectified tiles is contained within the tolerances provided by the standard. For a correct alignment it is recommended to use a 2 mm joint.
 Grafische Darstellung zwischen den verschiedenen rektifizierten Platten innerhalb der in der Norm vorgesehenen Toleranzen. Für eine korrekte Anpassung wird eine Fuge von 2mm empfohlen.
 Reproduction graphique entre les différentes carreaux rectifiées dans les limites des tolérances prévues par la norme. Pour un alignement correct, il est recommandé d'utiliser joints de 2 mm.



CEMENT VIBES SOLID
VIBRANT, STRUCTURAL ESSENCE



CEMENT VIBES RESIN
MINIMAL, CONTEMPORARY ESSENCE

Handmade

60×120 - 24"×48" Handmade Malta Naturale Rettificato

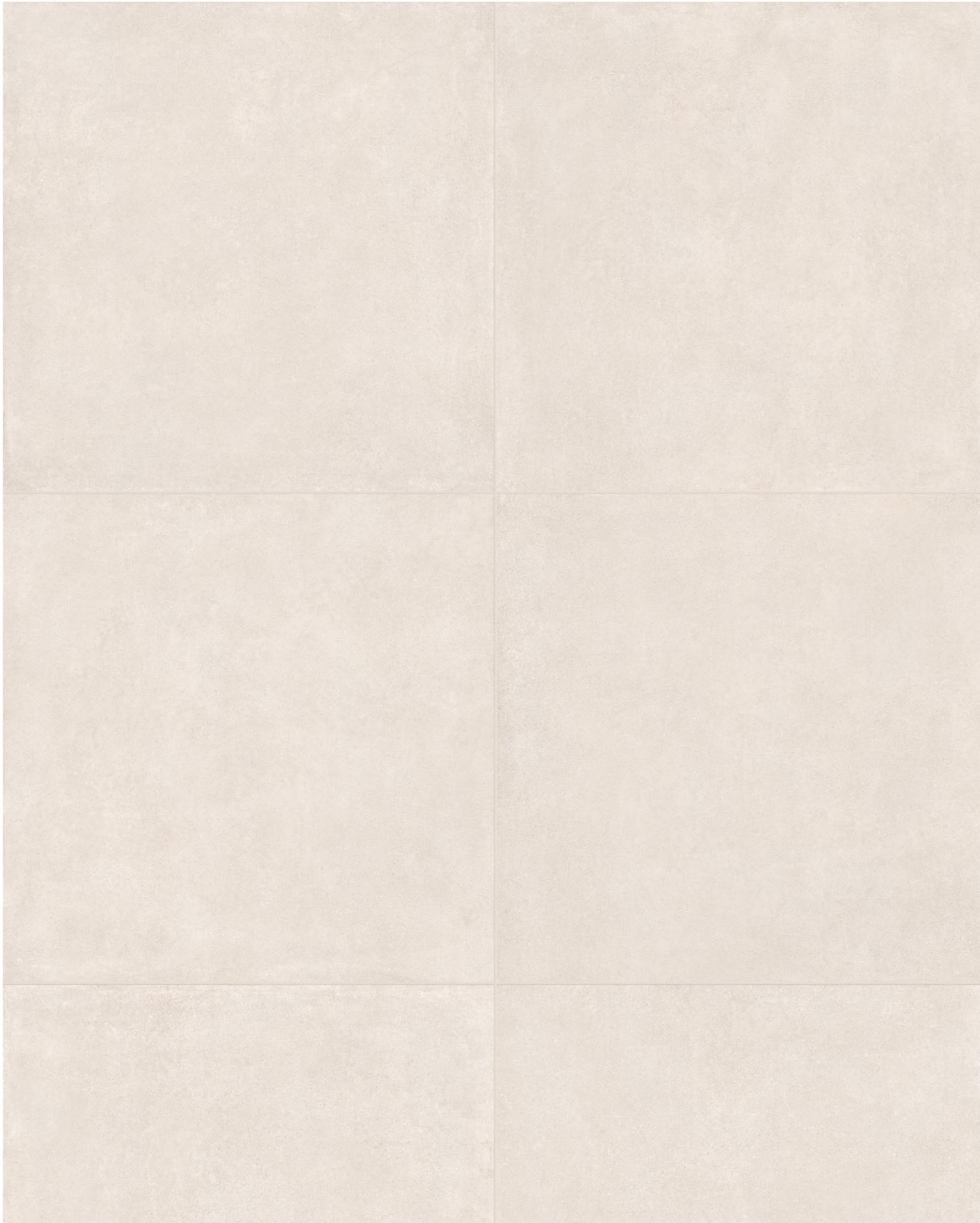


Handmade is a structure that originates from manual craftsmanship, where every detail has been carefully attended to. Every line and every relief is the result of the artist's spontaneous and improvised gestures.

Handmade ist eine Struktur, die aus handwerklicher Arbeit entsteht, bei der jedes Detail mit Sorgfalt gestaltet wurde. Jede Linie und jedes Relief sind das Ergebnis der spontanen und improvisierten Gesten des Künstlers.

Handmade est une structure issue d'un travail manuel dans lequel chaque détail a été soigneusement soigné, chaque ligne et chaque relief sont le résultat du geste spontané et improvisé de l'auteur.

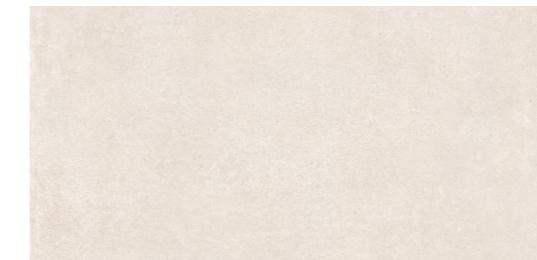
Handmade è una struttura che nasce da una lavorazione manuale in cui ogni dettaglio è stato curato con attenzione, ogni linea e ogni rilievo sono frutto del gesto spontaneo e improvvisato dell'autore.



Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Calce Solid



60x120 - 24"x48"
05951 | Calce Solid Nat/Ret



60x60 - 24"x24"
05942 | Calce Solid Nat/Ret



120x120 - 48"x48"
05959 | Calce Solid Nat/Ret
05967 | Calce Solid Antislip/Ret



60x120 - 24"x48"
05990 | Handmade Vibes Calce Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
06041 | Graffiti Vibes Light Nat/Ret

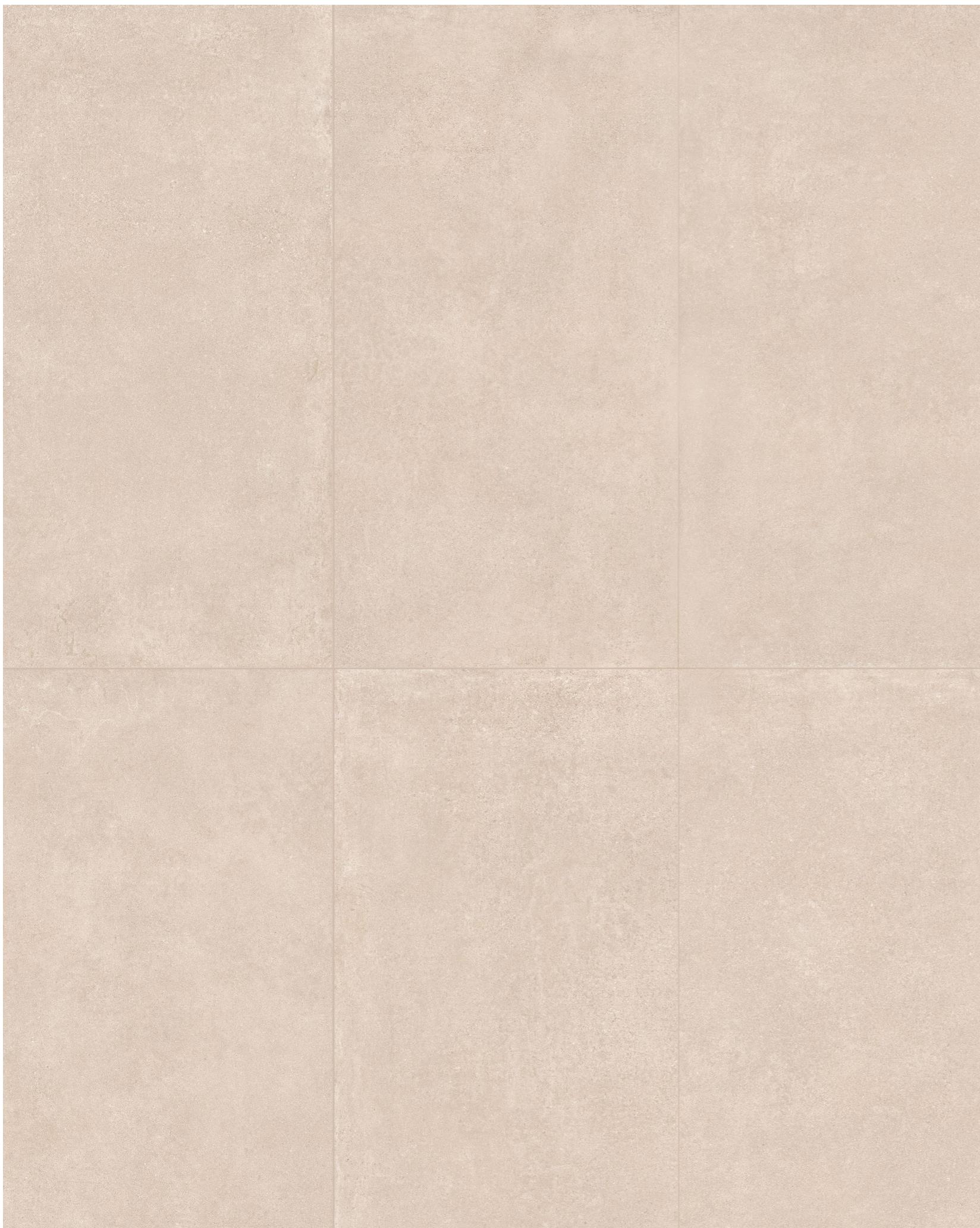


60x120 - 24"x48"
06042 | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret

Pezzi speciali
Special pieces

Battiscopa 4,5x60 \ddagger 8,5

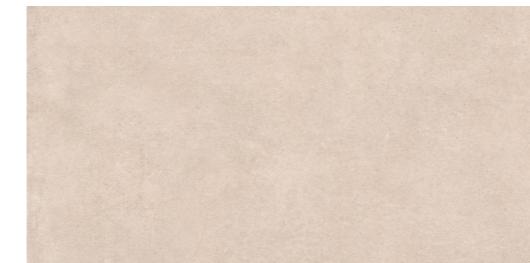
Gradino Costa Retta 33x120 \ddagger 8,5



Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Malta Solid



60×120 - 24"×48"
05952 | Malta Solid Nat/Ret



60×60 - 24"×24"
05943 | Malta Solid Nat/Ret



120×120 - 48"×48"
05960 | Malta Solid Nat/Ret
05968 | Malta Solid Antislip/Ret



60×120 - 24"×48"
05991 | Handmade Vibes Malta Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
06041 | Graffiti Vibes Light Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
06042 | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret

Pezzi speciali
Special pieces

Battiscopa 4,5×60 \ddagger 8,5

Gradino Costa Retta 33×120 \ddagger 8,5



Beton Solid Nat/Ret 60x120 - 24"x48"

Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Beton Solid



60x60 - 24"x24"

05944 | Beton Solid Nat/Ret



60x60 - 24"x24"

05944 | Beton Solid Nat/Ret



120x120 - 48"x48"

05961 | Beton Solid Nat/Ret

05969 | Beton Solid Antislip/Ret

INDOOR /
OUTDOOR
120x120
ANTISLIP



60x120 - 24"x48"

05992 | Handmade Vibes Beton Nat/Ret



60x120 - 24"x48"

06041 | Graffiti Vibes Light Nat/Ret

INDOOR /
OUTDOOR
120x120
ANTISLIP



60x120 - 24"x48"

06042 | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret

THIN

60x120 6 mm

Pezzi speciali
Special pieces

Battiscopa 4,5x60 \ddagger 8,5

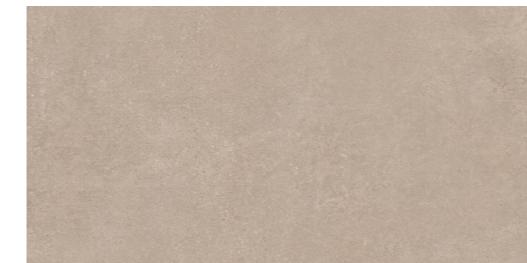
Gradino Costa Retta 33x120 \ddagger 8,5



Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Fango Solid



60×120 - 24"x48"
05954 | Fango Solid Nat/Ret



60×60 - 24"x24"
05945 | Fango Solid Nat/Ret



120×120 - 48"x48"
05962 | Fango Solid Nat/Ret
05970 | Fango Solid Antislip/Ret



60×120 - 24"x48"
05993 | Handmade Vibes Fango Nat/Ret



60×120 - 24"x48"
06041 | Graffiti Vibes Light Nat/Ret



60×120 - 24"x48"
06042 | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret

Pezzi speciali
Special pieces

Battiscopa 4,5x60 \ddagger 8,5

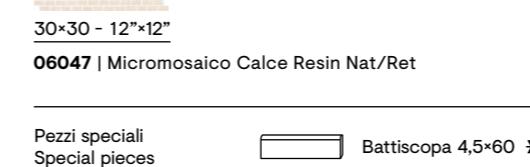
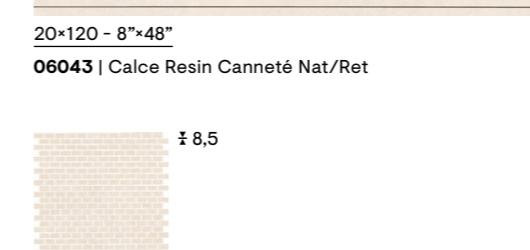
Gradino Costa Retta 33x120 \ddagger 8,5

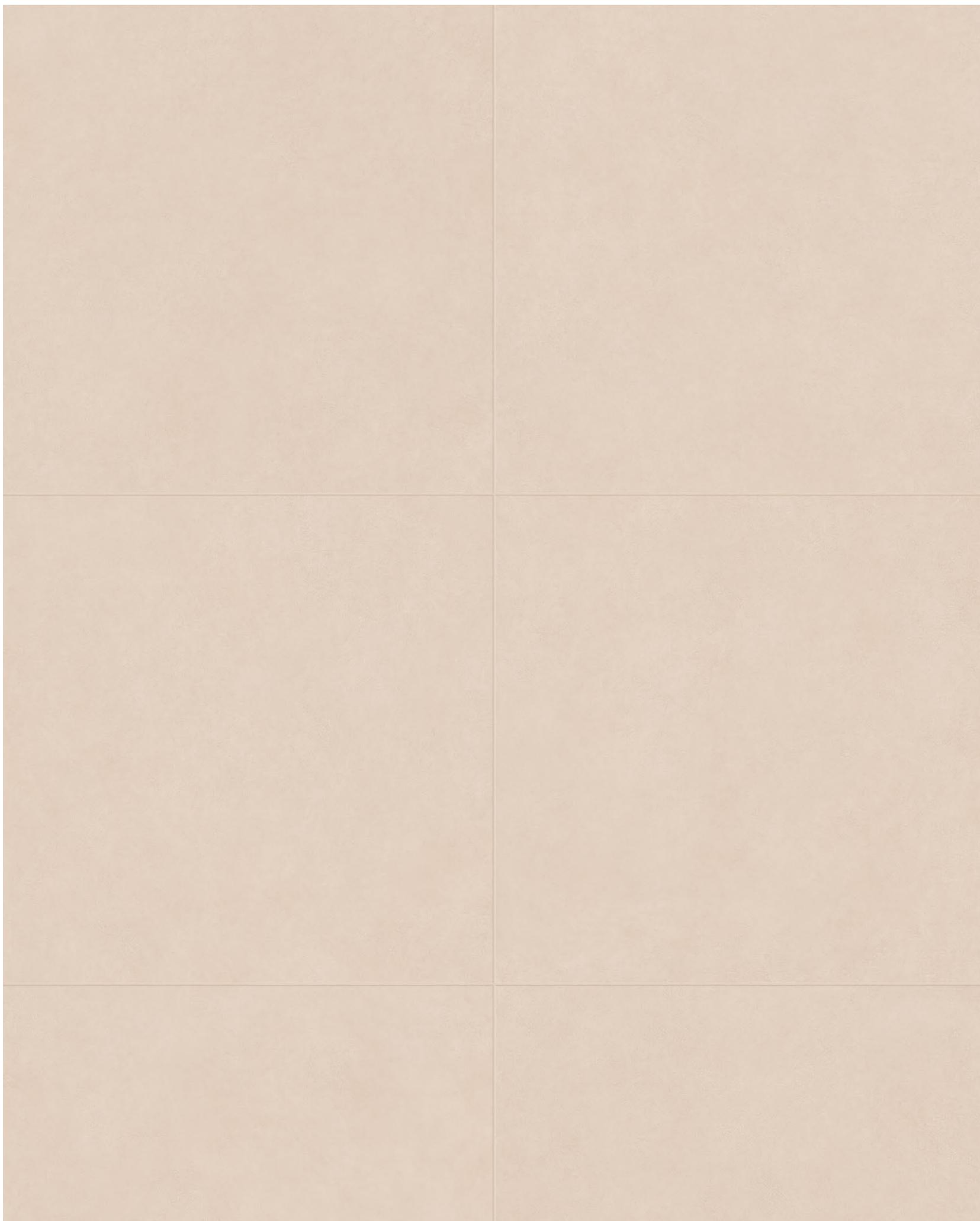


Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Calce Resin





Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

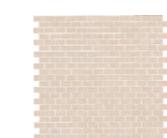
Malta Resin



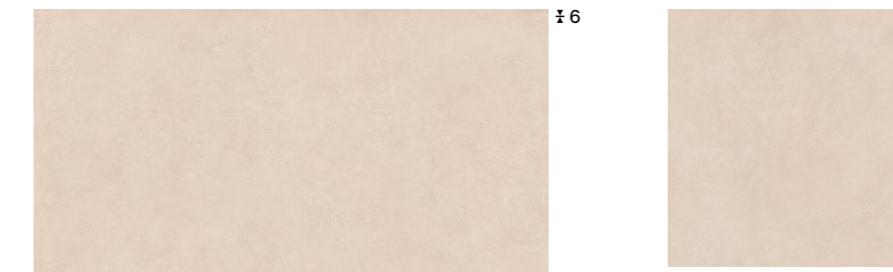
120x120 - 48"x48"
05972 | Malta Resin Nat/Ret



20x120 - 8"x48"
06044 | Malta Resin Canneté Nat/Ret



30x30 - 12"x12"
06048 | Micromosaico Malta Resin Nat/Ret

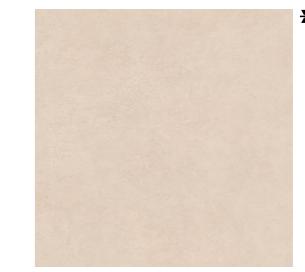


60x120 - 24"x48"
05956 | Malta Resin Nat/Ret
06038 | Malta Resin Nat/Ret*

THIN
60x120 6 mm



60x60 - 24"x24"
05948 | Malta Resin Nat/Ret



60x60 - 24"x24"
05948 | Malta Resin Nat/Ret



120x120 - 48"x48"
05964 | Malta Resin Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
05991 | Handmade Vibes Malta Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
06041 | Graffiti Vibes Light Nat/Ret

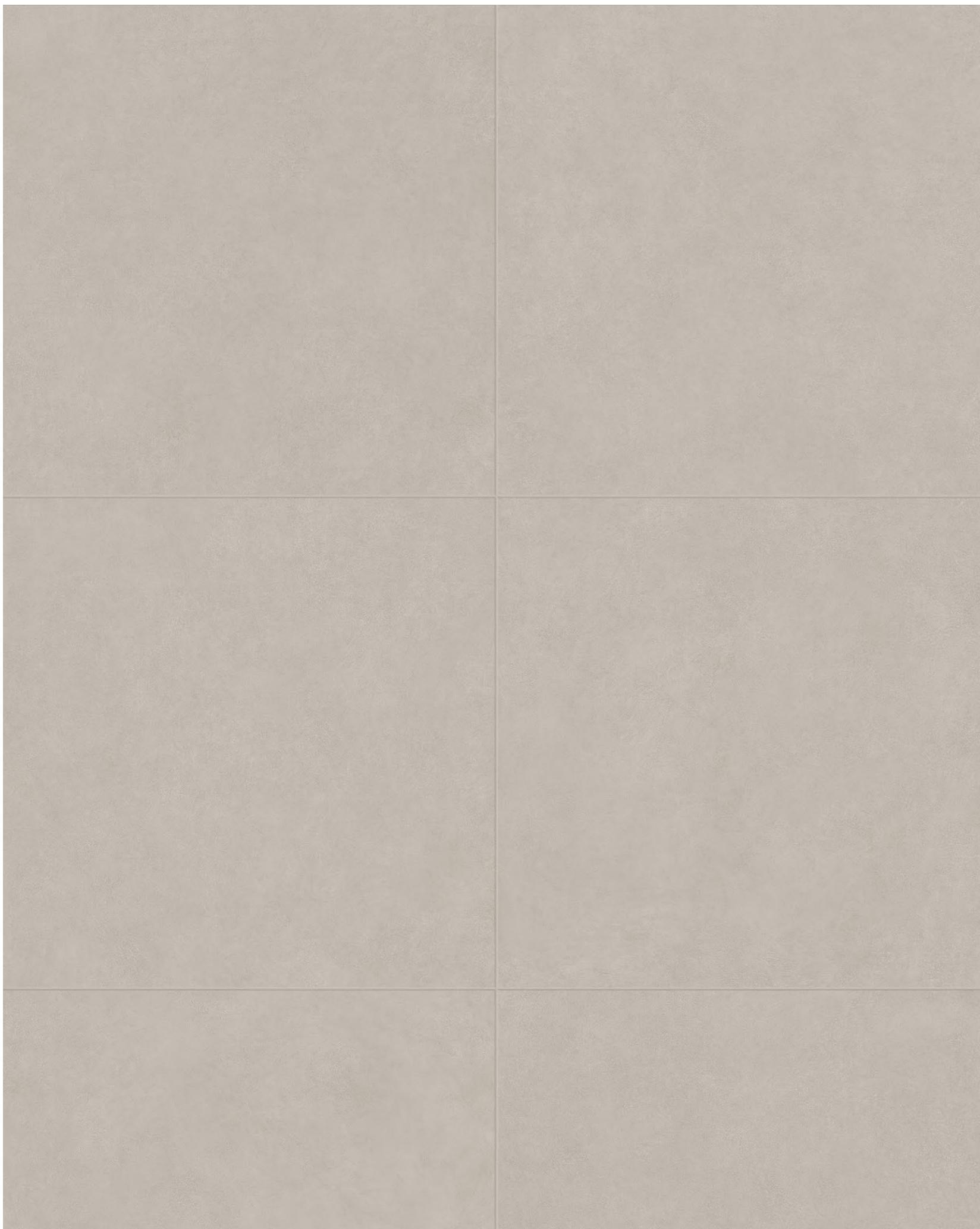


60x120 - 24"x48"
06042 | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret

Pezzi speciali
Special pieces

Battiscopa 4,5x60 # 8,5

Gradino Costa Retta 33x120 # 8,5



Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Beton Resin



120x120 - 48"x48"
05973 | Beton Resin Nat/Ret



20x120 - 8"x48"
06045 | Beton Resin Canneté Nat/Ret

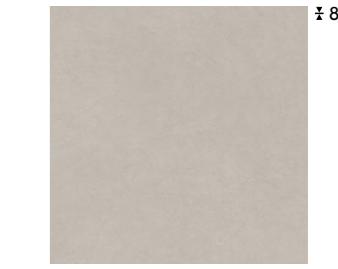


30x30 - 12"x12"
06049 | Micromosaico Beton Resin Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
05957 | Beton Resin Nat/Ret
06039 | Beton Resin Nat/Ret*

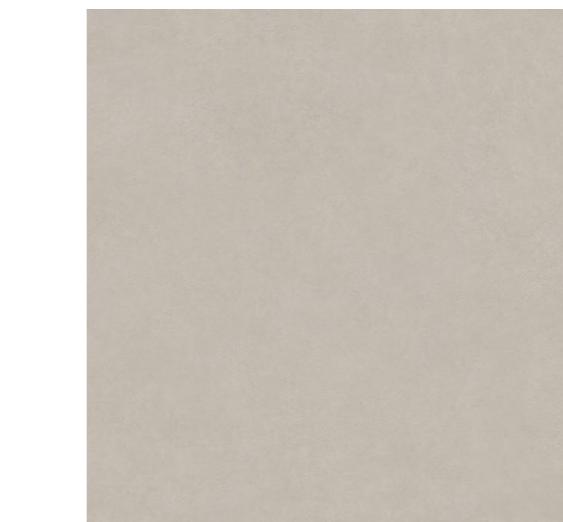
THIN
60x120 6 mm



60x60 - 24"x24"
05949 | Beton Resin Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
05992 | Handmade Vibes Beton Nat/Ret



120x120 - 48"x48"
05965 | Beton Resin Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
06041 | Graffiti Vibes Light Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
06042 | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret

Pezzi speciali
Special pieces

Battiscopa 4,5x60 \pm 8,5

Gradino Costa Retta 33x120 \pm 8,5



Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

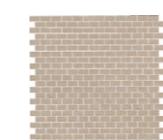
Fango Resin



120x120 - 48"x48"
05974 | Fango Resin Nat/Ret



20x120 - 8"x48"
06046 | Fango Resin Canneté Nat/Ret



30x30 - 12"x12"
06050 | Micromosaico Fango Resin Nat/Ret

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5x60 #8,5



Gradino Costa Retta 33x120 #8,5

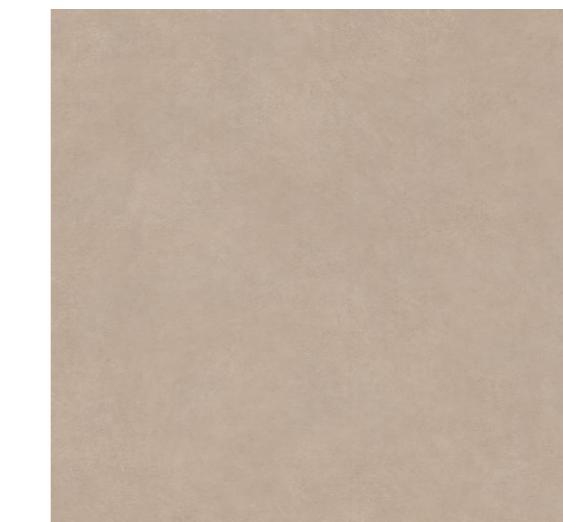


60x120 - 24"x48"
05958 | Fango Resin Nat/Ret
06040 | Fango Resin Nat/Ret*

THIN
60x120 6 mm



60x60 - 24"x24"
05950 | Fango Resin Nat/Ret



120x120 - 48"x48"
05966 | Fango Resin Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
05993 | Handmade Vibes Fango Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
06041 | Graffiti Vibes Light Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
06042 | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret

Decors
Dekorationen
Décorations



120×280 - 48"×110"

06051 | Fairy Vibes Light A
Nat/Ret

120×280 - 48"×110"

06052 | Fairy Vibes Light B
Nat/Ret

Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique



120×280 - 48"×110"

06053 | Fairy Vibes Dark A
Nat/Ret

120×280 - 48"×110"

06054 | Fairy Vibes Dark B
Nat/Ret

Decor

Decors
Dekorationen
Décorations



120x280 - 48"x110"

06055 | Graffiti Vibes Light Nat/Ret



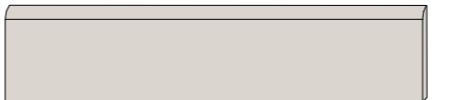
120x280 - 48"x110"

06056 | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret

Pezzi Speciali

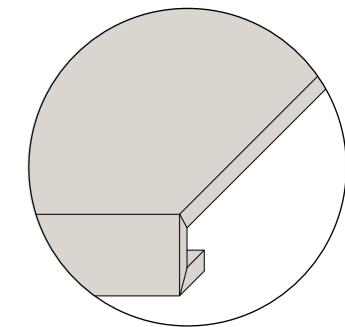
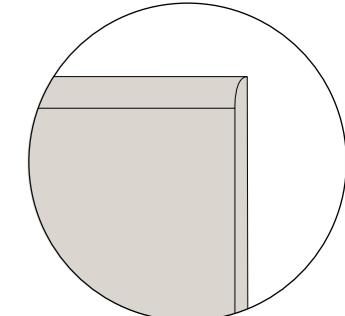
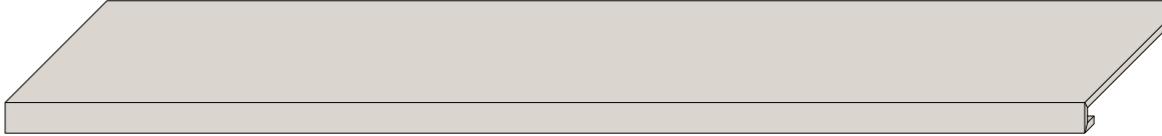
Special pieces
Formstücke
Pièces spéciales

Battiscopa Nat/Ret 4,5x60 - 1 $\frac{3}{4}$ "x24" \pm 8,5



Gradino Costa Retta Nat/Ret 33x120 - 13"x48" \pm 8,5

(costa retta ottenuto per taglio e incollaggio - obtained by cutting and gluing)



Riepilogo Gamma

Collection
Serie
Gamme

Formati Sizes						INDOOR / OUTDOOR 120x120 ANTISLIP			THIN 60x120 6 mm	
	120x280 48"x110"	120x120 48"x48"	60x120 24"x48"	60x120 24"x48"	60x60 24"x24"	DIN 51130	DIN 51097	DCOF		
	€ 6	€ 8,5	€ 6	€ 8,5	€ 8,5					
Calce Solid	Nat/Ret		05959		05951	05942	V2	R10		
	Antislip/Ret		05967					R11	A+B+C	>0.42
Malta Solid	Nat/Ret		05960		05952	05943	V2	R10		
	Antislip/Ret		05968					R11	A+B+C	>0.42
Beton Solid	Nat/Ret		05961		05953	05944	V2	R10		
	Antislip/Ret		05969					R11	A+B+C	>0.42
Fango Solid	Nat/Ret		05962		05954	05945	V2	R10		
	Antislip/Ret		05970					R11	A+B+C	>0.42
Calce Resin	Nat/Ret	05971	05963	06037	05955	05947	V2	R10		
	Antislip/Ret							R11	A+B+C	>0.42
Malta Resin	Nat/Ret	05972	05964	06038	05956	05948	V2	R10		
	Antislip/Ret							R11	A+B+C	>0.42
Beton Resin	Nat/Ret	05973	05965	06039	05957	05949	V2	R10		
	Antislip/Ret							R11	A+B+C	>0.42
Fango Resin	Nat/Ret	05974	05966	06040	05958	05950	V2	R10		
	Antislip/Ret							R11	A+B+C	>0.42

Riepilogo Gamma

Collection
Serie
Gamme

Formati Sizes	A		B		A		B		Pezzi Speciali Special Pieces						
									Handmade	Graffiti Light	Graffiti Dark	Canneté Resin	Micromos.	Gradino	Battiscopa
	€ 6	€ 6	€ 6	€ 6	€ 6	€ 6	€ 6	€ 6	60x120 24"x48"	60x120 24"x48"	60x120 24"x48"	20x120 8"x48"	30x30 12"x12"	Costa Rotta	4,5x60 1 1/4"x24"
Calce Solid	06051 (A)		06053 (A)		06055		06056	05990	06041	06042				06002	05994
	06052 (B)		06054 (B)												
Malta Solid	06051 (A)		06053 (A)		06055		06056	05991	06041	06042				06003	05995
	06052 (B)		06054 (B)												
Beton Solid	06051 (A)		06053 (A)		06055		06056	05992	06041	06042				06004	05996
	06052 (B)		06054 (B)												
Fango Solid	06051 (A)		06053 (A)		06055		06056	05993	06041	06042				06005	05997
	06052 (B)		06054 (B)												
Calce Resin	06051 (A)		06053 (A)		06055		06056	05990	06041	06042	06043	06047	06006	05998	
	06052 (B)		06054 (B)												
Malta Resin	06051 (A)		06053 (A)		06055		06056	05991	06041	06042	06044	06048	06007	05999	
	06052 (B)		06054 (B)												
Beton Resin	06051 (A)		06053 (A)		06055		06056	05992	06041	06042	06045	06049	06008	06000	
	06052 (B)		06054 (B)												
Fango Resin	06051 (A)		06053 (A)		06055		06056	05993	06041	06042	06046	06050	06009	06001	
	06052 (B)		06054 (B)												

Formati Sizes	MM	Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreux/Boite	Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boite	Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boite	Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boite/Palette	Mq/Paletta Sqm/Pallet Qm/Pallet M2/Pallette	Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Pallet Kg/Palette	Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette	
120x280 (48"x110") Nat/Ret	P	6	1	3,36	46,50	20	67,20	930	143x294x35
120x120 (48"x48") Nat/Ret - Antislip/Ret	P	8,5	2	2,88	55,00	24	69,12	1320	135x122x68
60x120 (24"x48") Nat/Ret	P	8,5	2	1,44	28,00	44	63,36	1232	122x100x75
60x120 (24"x48") Nat/Ret	P	6	3	2,16	29,50	36	77,76	1062	122x95x75
60x60 (24"x24") Nat/Ret	P	8,5	4	1,44	26,00	40	57,6	1040	120x80x75
120x280 (48"x110") Fairy Light A-B Nat/Ret	P	6	1	3,36	46,50	20	67,20	930	143x294x35
120x280 (48"x110") Fairy Dark A-B Nat/Ret	P	6	1	3,36	46,50	20	67,20	930	143x294x35
120x280 (48"x110") Graffiti Vibes Light Nat/Ret	P	6	1	3,36	46,50	20	67,20	930	143x294x35
120x280 (48"x110") Graffiti Vibes Dark Nat/Ret	P	6	1	3,36	46,50	20	67,20	930	143x294x35
60x120 (24"x48") Handmade Nat/Ret	P	8,5	2	1,44	28,00	44	63,36	1232	122x100x75
60x120 (24"x48") Graffiti Light Nat/Ret	P	6	3	2,16	29,50	36	77,76	1062	122x95x75
60x120 (24"x48") Graffiti Dark Nat/Ret	P	6	3	2,16	29,50	36	77,76	1062	122x95x75
20x120 (8"x48") Canneté Resin Nat/Ret	P	6	6	1,44	19,00	36	-	-	-
30x30 (12"x12") Micromosaico Resin Nat/Ret	P	8,5	7	0,63	12,00	60	-	-	-
Pezzi Speciali / Special Pieces									
33x120 (13"x48") Gradino Costa Retta Nat/Ret	P	8,5	2	0,79	15,60	20	-	-	-
4,5x60 (1¾"x24") Battiscopa Nat/Ret - Lap/Ret	P	8,5	14	0,38 m.l. 8,40	8,00	80	-	-	-

Caratteristiche Tecniche

Technical characteristics

Technische daten

Características techniques

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME EN 14411 BI_A - ISO 13006 - CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH EN 14411 BI_A - ISO 13006
KLASSIFIZIERUNG GEMÄSS NORMEN EN 14411 BI_A - ISO 13006 - CLASSIFICATION SELON LES NORMES EN 14411 BI_A - ISO 13006

Dimensioni nominali (cm x cm): Nominal sizes (cm x cm):	consultare catalogo consult catalogue	Spessore (mm) / Thickness (mm): Requisito per le dimensioni nominali N ≥ 15 cm Requirement for nominal size N ≥ 15 cm	consultare catalogo / consult catalogue Gruppo prodotto / Product Group: Allegato G - BI _A - UGL / Annex G - BI _A - UGL
--	--	---	--

Caratteristica tecnica Technical characteristic	Metodo di prova Test method	Requisito per le dimensioni nominali N ≥ 15 cm Requirement for nominal size N ≥ 15 cm	Valore medio Mean value CERAMICHE PIEMME FLOOR AND MORE
Lunghezza e larghezza / Length and width	ISO 10545-2	± 0,6 % (max ± 2,00 mm) Rett./Rect.: ± 0,3 % (max ± 1,00 mm)	Conforme In accordance
Spessore / Thickness		± 5 % (max ± 0,50 mm)	
Rettilineità dei lati / Straightness of sides		± 0,5 % (max ± 1,50 mm) Rett./Rect.: ± 0,3 % (max ± 0,80 mm)	
Ortogonalità / Rectangularity		± 0,5 % (max ± 2,00 mm) Rett./Rect.: ± 0,3 % (max ± 1,50 mm)	
Planarità superficie / Surface flatness		± 0,5 % (max ± 2,00 mm) Rett./Rect.: ± 0,4 % (max ± 1,80 mm)	
Assorbimento acqua / Water absorption Water absorption (%)		Ev ≤ 0,1 %	
Sforzo di rottura (S) Breaking strength (S)	ISO 10545-4	S > 1300 N (Spessore / Thickness ≥ 7,5 mm) S > 700 N (Spessore / Thickness < 7,5 mm)	Conforme / In accordance (S > 12000 N (Spessore/Thickness = 20 mm))
Resistenza alla flessione Modulus of rupture		R > 35 N/mm ² (Medio/Average)	R > 45 N/mm ² (Medio/Average)
Resistenza all'urto Impact resistance	ISO 10545-5	COR > 0,55 (Coeff. restituzione) COR > 0,55 (Coeff. restitution)	Conforme In accordance
Resistenza all'abrasione profonda Resistance to deep abrasion	ISO 10545-6	< 175 mm ³	< 140 mm ³
Coeff. Dilatazione termica lineare 20-100°C Coeff. Linear thermal expansion	ISO 10545-8	Valore dichiarato Declared value	6,7x10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance	ISO 10545-9	Prova superata Test passed	Resistente Resistant
Resistenza al gelo Frost resistance	ISO 10545-12	Prova superata Test passed	Resistente Resistant
Resistenza ai prodotti chimici acidi e basi a basse concentrazioni/ prodotti chimici d'uso domestico e additivi per piscina	ISO 10545-13	Valore dichiarato Minimo Classe B	NAT - ANTISLIP
Resistance to chemicals low/high concentrations of acids and alkalis household chemicals and swimming pool salts			LA A
Resistenza alle macchie Resistance to staining	ISO 10545-14	Minimo Classe 3 / Valore dichiarato Minimum Class 3 / Declared value	NAT - ANTISLIP 5
Resistenza allo scivolamento * Slip Resistance	EN 16165 C (ex Din 51130) EN 16165 A (ex Din 51097) ANSI A326.3:2022 (DCOF) D.M.236/89 (B.C.R.A.) BS EN 16165:2021 Annex C AS/NZS 4586-13 Annex A	NAT	ANTISLIP
		Valore dichiarato / Declared Value	R10
		Valore dichiarato / Declared Value	A+B+C
		Valore dichiarato / Declared Value	Wet DCOF>0,42
		μ > 0,4 (Wet / Dry)	
		PTV > 36 (low slip risk)	
Conduttività termica Thermal conductivity	UNI EN 12524	/	λ = 1,3 W / m°K
Variazione dei colori alla luce Light and colour fastness	DIN 51094	/	Nessuna variazione / No variations
Reazione al fuoco Fire reaction	UNI EN 13501-1	/	A1 _{FL} (Classe / Class)

ELenco delle serie certificate e classificazioni disponibili a richiesta - List of certified series and classifications available upon request
LISTE DER GEPRÜFTEN SERIE UND KLASIFIZIERUNGEN AUF ANFRAGE ERHALTlich - LISTE DES SERIES CERTIFIES ET DES CLASSEMENTS DISPONIBLES SUR DEMANDE

* Trattandosi di normative nazionali, i metodi di prova, i requisiti e le classificazioni variano da paese a paese. Il valore atteso della resistenza allo scivolamento della produzione di Industrie Ceramiche Piemme SpA può variare in base al lotto produttivo. Specifica documentazione è disponibile su richiesta.

* Test methods, requirements and classifications differ from country to country, according to the national regulations. The expected value of the slip resistance of Industrie Ceramiche Piemme SpA production may vary depending on the production batch. Specific documents are available upon request.

* Les méthodes d'essai, les réquisitions et les classifications changent de pays à pays, selon les réglementations nationales. La valeur attendue de la résistance au glissement de la production d'Industrie Ceramiche Piemme SpA peut varier en fonction du lot de production. Des documents spécifiques sont disponibles sur demande.

* Prüfmethoden, Anforderungen und Klassifizierungen unterscheiden sich je nach landespezifischen Vorschriften von Land zu Land. Der erwartete Wert der Rutschfestigkeit der Produktion von Industrie Ceramiche Piemme SpA kann je nach Produktionscharge variieren. Spezifische Dokumente sind auf Anfrage erhältlich.

SUGGERIMENTI DI IMPIEGO

UN FORMATO VERSATILE CHE, GRAZIE ALLE CARATTERISTICHE TECNICHE DI ROBURTEZZA, RESISTENZA A SBALZI TERMICI E FACILITÀ DI LAVORAZIONE, È IDEALE PER NUMEROSE DESTINAZIONI D'USO. IL GRANDE FORMATO PERMETTE DI RIVESTIRE LE SUPERFICI CON SEMPRE MENO FUGHE CREANDO UNA CONTINUITÀ VISIVA DELLA MATERIA: IL RISULTATO È UNO SPAZIO DOVE ARCHITETTI E INTERIOR DESIGNER POSSONO PROGETTARE SENZA RINUNCIARE ALLA BELLEZZA E QUALITÀ DEI MATERIALI.

POSA / MOVIMENTAZIONE DELLE LASTRE

DURANTE LE VERIFICHE PRELIMINARI SUL CANTIERE È OPPORTUNO ACCERTARE ANCHE LA POSSIBILITÀ DI MOVIMENTARE FACILMENTE LE LASTRE ALL'INTERNO DEI LOCALI DI POSA. TUTTI I FORMATI CHE SUPERANO I 100 CM SIA DI LUNGHEZZA CHE DI LARGHEZZA DEVONO ESSERE MANEGGIATI DA 2 POSATORI. PER UNA CORRETTA GESTIONE DELLE LASTRE, A PARTIRE DALLA FASE DI APERTURA DEGLI IMBALLI, È NECESSARIO AVVALERSI DI DISPOSITIVI IDONEI PER LA MOVIMENTAZIONE. PER LA MOVIMENTAZIONE MANUALE E LA SUCCESSIVA POSA IN OPERA DELLE LASTRE DI GRANDI DIMENSIONI, AL FINE DI GARANTIRE LA SICUREZZA PER GLI OPERATORI E L'INTEGRITÀ DEL MATERIALE, È VIVAMENTE CONSIGLIATO L'UTILIZZO DI BARRE DI MOVIMENTAZIONE CON VENTOSE. GLI APPOSITI CARRELLI DI MOVIMENTAZIONE SONO IDEALI SUL CANTIERE COME "MAGAZZINO" PER UNA O PIÙ LASTRE, OLTRE CHE PER EFFETTUARE IN TOTALE SICUREZZA L'OPERAZIONE DI SPALMatura DELL'ADESIVO SUL RETRO DELLA LASTRA.

TAGLIO DELLE LASTRE

È OPPORTUNO EFFETTUARE LE OPERAZIONI DI TAGLIO SU UNA SUPERFICIE PIANA, STABILE E PLANARE. È CONSIGLIATO L'UTILIZZO DI GUIDE DA TAGLIO PROFESSIONALI CON CARRELLO INCISORE. UNA VOLTA RIMOSSA LA LASTRA DALL'IMBALLO E POSIZIONATA SUL PIANO DI LAVORO SEGNARE ALLE DUE ESTREMITÀ LA DIMENSIONE DA ASPORTARE. POSIZIONARE E BLOCCARE LA GUIDA DI TAGLIO, TENENDO CONTO DELLA DISTANZA DEL DISCO DI TAGLIO. INCIDERE LE ESTREMITÀ DELLA LASTRA PER CIRCA 5 CM SPINGENDO IL CARRELLO DI INCISIONE DALL'INTERNO VERSO L'ESTERNO, PROCEDERE POI CON L'INCISIONE DELLA LASTRA AVENDO CURA DI ESERCITARE UNA PRESSIONE ED UN AVANZAMENTO DEL CARRELLO COSTANTI PER TUTTA LA LUNGHEZZA DEL TAGLIO. TRASLARE LA LASTRA IN MODO DA PORTARE LA LINEA DI INCISIONE AL DI FUORI DEL PIANO DI LAVORO DI CIRCA 5/10 CM, RIMUovere LA GUIDA DI INCISIONE ED INIZIARE L'OPERAZIONE DI TRONCATURA POSIZIONANDO L'APPPOSITA PINZA IN CORRISPONDenza DELLA LINEA INCISA; ESERCITARE UNA PRESSIONE LEGGERA E PROGRESSIVA VERSO IL BASSO. QUEST'OPERAZIONE RISULTERÀ MOLTO SEMPLICE IN QUANTO I PRODOTTI SONO PRIVI DI TENSIONATURA E PER QUESTO FACILMENTE LAVORABILI. A QUESTO PUNTO SI PUÒ PROCEDERE CON LA FINITURA, CHE DOVRÀ ESSERE EFFETTUATA UTILIZZANDO GLI APPOSITI TAMPONI DIAMANTATI O IN ALTERNATIVA MEDIANTE DISCHI RESINOSI ABRASIVI.

TAGLI A L / SCASSI / FORI RETTANGOLARI

TRACCIARE LA PORZIONE DA ASPORTARE SULLA LASTRA ED ESEGUIRE SUCCESSIVAMENTE, IN CORRISPONDenza DEL PUNTO DI UNIONE DELLE LINEE, FORI DI DIAMETRO 6/8 CON FORETTI DIAMANTATI A UMIDO. CONGIUNGERE POI I FORI MEDIANTE UNA SMERIGLIATRICE ANGOLARE EQUIPAGGIATA CON DISCO DIAMANTATO (DIAMETRO MAX. 125 MM).

INCOLLAGGIO

È NECESSARIO UTILIZZARE LA TECNICA A DOPPIA SPALMatura, OVVERO IL COLLANTE DEV'ESSERE APPLICATO SIA SUL FONDO DI POSA CHE SUL RETRO DELLA PIASTRELLA. È CONSIGLIATO UTILIZZARE UN ADESIVO A BASE CEMENTIZIA A LETTO PENO DI CLASSE C2F S1/S2. BISOGNA ASSICURARSI CHE LA SUPERFICIE DA RIVESTIRE SIA CONSISTENTE, PLANARE, NON UNTA E PRIVA DI POLVERE. ELIMINARE LE POLVERI CHE POTREBBERO TROVARSi A CONTATTO DELLE LASTRE. CON L'UTILIZZO DI UNA SPATOLA A DENTI INCLINATI CON DENTE MINIMO DI 8 MM, STENDERE IL COLLANTE SULLA SUPERFICIE DA RIVESTIRE CON MOVIMENTI LINEARI E MAI CIRCOLARI. SUL RETRO DELLA LASTRA INVECE STENDERE IL COLLANTE UTILIZZANDO UNA SPATOLA DENTATA MAI INFERIORE A 5 MM (TENENDO CONTO CHE LA SOMMA DELLE SPATOLE UTILIZZATE PER SOTTOFONDO E LASTRA DEV'ESSERE COMPRESA TRA I 13 E 14 MM). PER UNA CORRETTA POSA DI MAX&THIN È RACCOMANDATO FAR DEFRIURE, PER VIBRAZIONE, LE BOLLE D'ARIA CHE POSSONO CREARSI FRA LA PIASTRELLA E L'ADESIVO FINO A OTTENERE IL "LETTO PIENO" DI COLLANTE. PER QUESTA FASE È CONSIGLIABILE UTILIZZARE UN BATTITORE MANUALE IN GOMMA OPPURE UTILIZZARE I DISPOSITIVI ELETTRICI BATTI-PIASTRELLE. LO STRATO ADESIVO DEV'ESSERE ALMENO DI 4 MM QUINDI È PREFERIBILE UTILIZZARE DEI DISTANZIALI LIVELLANTI PER EVITARE DELLE INTERRUZIONI NELLA MASSA ADESIVA. IN RELAZIONE ALLA POSIZIONE DEI GIUNTI DI DILATAZIONE, LA FUGA MINIMA CONSIGLIATA È DI 2 MM. NEL CASO DI PAVIMENTI E PARETI A CONTATTO, DA POSARE ENTRAMBI CON LASTRE CERAMICHE, È FONDAMENTALE MANTENERE LA LARGHEZZA MINIMA DI 2 MM PER UN RISULTATO DURATURO NEL TEMPO. È POSSIBILE EVENTUALMENTE REALIZZARE FUGHE INFERIORI A RIVESTIMENTO DOPO OPPORTUNE VERIFICHE TECNICHE DA EFFETTUARSI SUL CANTIERE. È NECESSARIO RIEMPIRE LE FUGHE PER ALMENO I 2/3 DELLO SPESsORE CON L'APPoSITO SIGILLANTE. PRESTARE ATTENZIONE ALL'EVENTUALE PRESENZA DI RESIDUI DI ADESIVO ALL'INTERNO DELLE FUGHE.

SUGGESTIONS FOR USE

A VERSATILE SIZE WHICH, THANKS TO ITS TECHNICAL FEATURES – STURDINESS, RESISTANCE TO HEAT FLUCTUATIONS AND EASY WORKABILITY – IS IDEAL FOR A WHOLE RANGE OF DIFFERENT USES. THE LARGE SIZE PERMITS COVERING SURFACES WITH INCREASINGLY FEWER JOINTS, THUS CREATING A VISUAL CONTINUITY OF THE MATERIAL: THE RESULT IS A SPACE WHERE ARCHITECTS AND INTERIOR DESIGNERS CAN GET TO WORK WITHOUT GIVING UP THE BEAUTY AND QUALITY OF THE MATERIALS.

INSTALLATION / SHEET HANDLING

DURING PRELIMINARY INSPECTIONS ON THE WORK SITE, IT IS ALSO BEST TO DETERMINE THE POSSIBILITY OF EASILY MOVING THE SHEETS INSIDE THE INSTALLATION PREMISES. ALL SIZES EXCEEDING 100 CM IN LENGTH OR WIDTH MUST BE HANDLED BY TWO INSTALLERS. FOR CORRECT SHEET MANAGEMENT, STARTING FROM PACKAGE OPENING, SUITABLE HANDLING DEVICES MUST BE USED. FOR MANUAL MOVEMENT AND SUBSEQUENT INSTALLATION OF LARGE SHEETS, TO ENSURE OPERATOR SAFETY AND MATERIAL INTEGRITY, THE USE IS STRONGLY ADVISABLE OF HANDLING BARS FEATURING SUCTION-CUPS.

SPECIFIC HANDLING CARRIAGES ARE IDEAL ON THE WORKSITE AS "MAGAZINES" FOR ONE OR MORE SHEETS, AS WELL AS FOR SPREADING THE ADHESIVE ON THE REAR OF THE SHEETS IN TOTAL SAFETY.

SHEET CUTTING

CUTTING OPERATIONS ARE BEST PERFORMED ON A FLAT AND STABLE SURFACE. THE USE IS RECOMMENDED OF PROFESSIONAL CUTTING GUIDES WITH SCORING UNIT. ONCE THE SHEET HAS BEEN REMOVED FROM THE PACKAGING AND POSITIONED ON THE WORKTOP, THE PART TO BE REMOVED MUST BE MARKED AT THE TWO ENDS. POSITION AND BLOCK THE CUTTING GUIDE, TAKING INTO ACCOUNT THE DISTANCE OF THE CUTTING DISC. SCORE THE ENDS OF THE SHEET BY ABOUT 5 CM, PUSHING THE SCORING UNIT FROM INSIDE TOWARDS THE OUTSIDE. THEN PROCEED TO SCORE THE SHEET, BEING CAREFUL TO APPLY A PRESSURE AND A FORWARD MOVEMENT OF THE UNIT WHICH IS CONSTANT ALONG THE ENTIRE LENGTH OF THE CUT. MOVE THE SHEET SO AS TO BRING THE SCORE LINE OUTSIDE THE WORKTOP BY ABOUT 5/10 CM. REMOVE THE SCORING GUIDE AND START THE CUTTING-OFF OPERATION, POSITIONING THE SPECIFIC GRIPPER ON THE SCORE LINE; APPLY A SLIGHT AND GRADUAL PRESSURE DOWNWARDS. THIS OPERATION WILL PROVE TO BE VERY SIMPLE BECAUSE THE PRODUCTS ARE WITHOUT TENSIONING AND ARE THEREFORE EASY TO WORK. AT THIS POINT, FINISHING OPERATIONS CAN BEGIN USING DIAMOND HAND PADS OR, ALTERNATIVELY, ABRASIVE RESIN DISCS.

L CUTS / SLOTS / RECTANGULAR HOLES

MARK THE PORTION TO BE REMOVED ON THE SHEET AND, AFTERWARDS, AT THE LINE JOINING POINT, MAKE 6/8 DIAMETER HOLES USING WET DIAMOND CORE BITS. SUBSEQUENTLY JOIN THE HOLES USING AN ANGLE GRINDER FEATURING A DIAMOND DISC (MAX DIAMETER 125 MM).

GLUING

THE DOUBLE APPLICATION METHOD MUST BE USED, MEANING THE ADHESIVE MUST BE APPLIED BOTH ON THE INSTALLATION SURFACE AND ON THE BACK OF THE TILE. IT IS BEST TO USE A FULL-Spread CEMENT BASE ADHESIVE IN CLASS C2F S1/S2. MAKE SURE THE SURFACE TO BE COVERED IS CONSISTENT, FLAT, NOT GREASY AND DEVOID OF DUST. ELIMINATE ANY DUST THAT COULD COME INTO CONTACT WITH THE SHEETS. USING AN INCLINED-TOOTH SPATULA WITH MIN. 8 MM TOOTH, SPREAD THE ADHESIVE ON THE SURFACE TO BE COVERED WITH LINEAR, AND NEVER CIRCULAR MOVEMENTS. ON THE BACK OF THE SHEET INSTEAD, SPREAD THE ADHESIVE USING A TOOTHED SPATULA NEVER BELOW 5 MM (TAKING INTO ACCOUNT THAT THE SUM OF THE SPATULAS USED FOR SUBSTRATE AND SHEET MUST BE BETWEEN 13 AND 14 MM). TO CORRECTLY INSTALL MAX&THIN, MAKE SURE THE AIR BUBBLES WHICH COULD FORM BETWEEN THE TILE AND THE ADHESIVE ARE REMOVED BY VIBRATION, UNTIL A "FULL SPREAD" OF ADHESIVE IS OBTAINED. AT THIS POINT, IT IS BEST TO USE A MANUAL RUBBER BEATER OR POWER TILE-BEATING DEVICES.

THE ADHESIVE LAYER MUST BE AT LEAST 4 MM THICK AND CONSEQUENTLY LEVELLING SPACERS ARE BEST USED TO AVOID INTERRUPTIONS IN THE ADHESIVE MASS. AS REGARDS THE POSITION OF THE EXPANSION JOINTS, THE MINIMUM SUGGESTED JOINT IS 2 MM. IN THE CASE OF FLOORS AND WALLS IN CONTACT, TO INSTALL BOTH CERAMIC SHEETS AND ENSURE A LONG-LASTING RESULT, IT IS CRUCIAL TO MAINTAIN A MINIMUM WIDTH OF 2 MM. SMALLER JOINTS MAY BE MADE ON WALLS AFTER CARRYING OUT SPECIFIC TECHNICAL TESTS ON THE WORKSITE. AT LEAST 2/3 OF JOINT THICKNESS MUST BE FILLED WITH SPECIFIC SEALANT. MIND THERE IS NO ADHESIVE RESIDUE INSIDE THE JOINTS.

ANWENDUNGSIDEEN

EIN VIELSEITIGES FORMAT, DAS DANK TECHNISCHER MERKMALE WIE FESTIGKEIT, TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT UND EINFACHE VERARBEITUNG FÜR ZAHRLICHE EINSATZBEREICHE IDEAL IST. DAS GROSSFORMAT ERLAUBT DIE VERKLEIDUNG VON OBERFLÄCHEN MIT IMMER WENIGER FUGEN UND LÄsst EINE OPTISCHE KONTINUITÄT DER MATERIE ENTSTEHEN: DAS RESULTAT IST EIN RAUM, IN DEM ARCHITEKTEN UND INTERIEUR DESIGNER PLANEN KÖNNEN, OHNE ABSTRICHE AN DIE SCHÖNHEIT UND QUALITÄT DER MATERIALIEN MACHEN ZU MÜSSEN.

VERLEGUNG/BEWEGUNG DER PLATTEN

WÄHREND DER VORAB-PRÜFUNGEN AUF DER BAUSTELLE IST AUCH SICHERZUSTELLEN, DASS DIE PLATTEN IN DEN VERLEGERÄUMEN PROBLEMLOS BEWEGT WERDEN KÖNNEN. ALLE FORMATE ÜBER 100 CM LÄNGE BZW. BREITE MÜSSEN VON 2 FLIESENLEGERN BEWEGT WERDEN. FÜR EIN KORREKTES HANDLING DER PLATTEN, ANGEGANGEN MIT DEM AUSPACKEN, SIND GEEIGNETE BEWEGUNGSMITTEL ZU VERWENDEN. FÜR DIE MANUELLE BEWEGUNG UND DIE ANSCHLIESSENDEN VERLEGUNG DER GROSSEN PLATTEN EMPFIEHLT SICH DRINGEND, ZUR GEWÄHRLEISTUNG DER SICHERHEIT DES PERSONALS UND DER UNVERSEHRTHEIT DES MATERIALS STANGEN MIT SAUGKÖPFEN ZU VERWENDEN. SPEZIELLE ROLLWAGEN SIND AUF DER BAUSTELLE IDEAL ALS "MAGAZIN" FÜR EINE ODER MEHRERE PLATTEN, UND SIE ERLAUBEN AUCH, DEN KLEBER IN VÖLLIGER SICHERHEIT AUF DIE PLATTENRÜCKSEITE AUFZUTRAGEN.

SCHNEIDEN DER PLATTEN

DER SCHNITT SOLLTE AUF EINER STABILEN UND EBENEN FLÄCHE ERFOLGEN. WIR EMPFEHLN DIE VERWENDUNG PROFESSIONELLER FÜHRUNGSSCHIENEN MIT RITZSCHLITZEN. NACH DEM AUSPACKEN DER PLATTE UND IHRER POSITIONIERUNG AUF DER ARBEITSFLÄCHE IST DAS ABZUSCHNEIDENDE STÜCK AN DEN BEIDEN ENDEN ZU MARKIEREN. DIE FÜHRUNGSSCHIENE POSITIONIEREN UND BLOCKIEREN; DABEI DEN ABSTAND DER TRENNSCHEIBE BERÜCKSICHTIGEN. DIE PLATTENENDEN ETWA 5 CM LANG EINRITZEN UND DEN RITZSCHLITZEN DABEI VON INNEN NACH AUßen SCHIEBEN. ANSCHLIESSEND DIE PLATTE WEITER EINRITZEN UND DABEI DARAUF ACHTEN, DEN RITZSCHLITZEN ÜBER DIE GESAMTE SCHNITTLÄNGE KONSTANT ANZUDRÜCKEN UND VORZUSCHIEBEN. DIE PLATTE SO VERSchieben, DASS DIE RITZLINIE SICH UM CIRCA 5-10 CM AUSSERHALB DER ARBEITSFLÄCHE BEFINDET. FÜHRUNGSSCHIENE ENTfernen UND MIT DEM ABTRENNEN BEGINNEN, INDEM DIE ZANGE AN DER RITZLINIE ANGESETZT WIRD; LEICHTEN UND ZUNEHMENDEN DRUCK NACH UNten AUSÜBEN. Dieser VORGANG IST SEHR EINFACH, DA DIE FRAGMENTS-PLATTEN SPANNungsfrei SIND UND SICH DAHER LEICHT BEARBEITEN LASSEN. NUN KANN DAS SCHLEIFEN BEGINNEN, WOZU ENTSPRECHENDE DIAMANT-SCHLEIFKISSEN ODER GEHARZTE SCHLEIFSCHIEBEN ZU VERWENDEN SIND.

L-SCHNITTE / AUSSCHNITTE/RECHTECKIGE BOHRUNGEN

DEN ZU ENTNEHENEN TEIL AUF DER PLATTE ANRIESEN UND ANSCHLIESSEND AM SCHNITTPUNKT DER LINIEN MIT DER DIAMANTSTICHÄGE BOHRUNGEN MIT DURCHMESSER 6/8 NASS AUSFÜHREN. DIE BOHRUNGEN NUR MIT EINEM WINKELschleifer MIT DIAMANTSCHLEIFSCHEIBE (MAX. DURCHMESSER 125 MM) VERBINDEN.

VERKLEBEN

ERFOLGT BEIDSEITIG, DAS HEISST DER KLEBER MUSS SOWOHL AUF DEM VERLEGEUNTERGRUND ALS AUCH AUF DER PLATTENRÜCKSEITE AUFGETRAGEN WERDEN. ES EMPFIEHLT SICH ZEMENTKLEBER DER KLASSE C2F S1/S2, DER BLASENFREI AUFGETRAGEN WIRD. ES IST SICHERZUSTELLEN, DASS DIE ZU VERFLEISende OBERFLÄCHE FEST UND EBEN, FETT- UND STAUBFREI IST. EVENTUELLEN STAUB VON DEN PLATTEN BESEITIGEN. DEN KLEBER MIT EINER ZAHNPSCHEIPE MIT SCHRÄGZAHNUNG VON MINDESTENS 8 MM MIT GERADLINIGEN UND NIEMALS KREISFÖRMIGEN BEWEGUNGEN AUF DIE ZU VERKLEIDENDE OBERFLÄCHE AUFTRAGEN. AUF DER PLATTENRÜCKSEITE WIRD DER KLEBER DAGEGEN MIT EINER ZAHNPSCHEIPE VON MINDESTENS 5 MM AUFGETRAGEN (ES IST ZU BEACHTEN, DASS DIE SUMME DER FÜR UNTERGRUND UND PLATTE VERWENDeten SPATZELÄHNE ZWISCHEN 13 UND 14 MM LIEGEN MUSS). FÜR EINE KORREkte VERLEGUNG VON MAX&THIN SIND DURCH RÜTTeln DIE LUFTBLASen, DIE ZWISCHEN FLIESE UND KLEBER ENTSTEHEN KÖNNEN, ZU BESEITIGEN, BIS EIN KOMPaktes, BlASENFREIES KLEBERBETT ENTSTEHEN. IN DIESER PHASE SOLLTEN EIN MANUELLER GUMMIKLOPFER ODER ELEkTRISCHE FLIESENKLOPFER VERWENDET WERDEN. DIE KLEBERSCHICHT MUSS WENIGSTENS 4 MM DICk SEIN; DESHALB SOLLTEN NIVELLIER-DISTANZSTÜCKE VERWENDET WERDEN, DAMIT KEINE UNTERBRECHUNGEN IN DER KLEBERMASSE ENTSTEHEN. DEHNungSFUGEN SOLLTEN MINDESTENS 2 MM BREIT SEIN. WERDEN WAND UND BODEN ANEINADNERSTOSSEND VERFliest, SO IST FÜR EIN DAUERHAFTES ERGEBNIS EINE FUGENBREITE VON MINDESTENS 2 MM UNERLÄsslich. ES IST MÖGLICH, NACH ENTSPRECHENDEN TECHNISCHEn PRÜFungen VOR ORT AN DER WAND EVENTUELL SCHMALER ZU VERFUGEN. DIE FUGEN SIND ZU WENIGSTENS 2/3 DER FLIESENSTÄRKE MIT DER ENTSPRECHENDEN FUGENMASSE ZU FÜLLEN. ES IST AUF EVENTUELLE KLEBERRÜCKSTÄNDE IN DEN FUGEN ZU ACHTEN.

CONSEILS D'UTILISATION

GRACE A SES CARACTERISTIQUES TECHNIQUES DE ROBUSTESSE, RESISTANCE AUX ECARTS THERMIQUES ET FACILITÉ DE PRÉPARATION, CE FORMAT POLYVALENT EST L'IDÉAL POUR DE NOMBREUSES APPLICATIONS. SA TAILLE PERMET DE REVETIR LES SURFACES EN CONFECTIOnNANT MOINS DE JOINTS, D'OU LA PERCEPTION VISUELLE D'UNE CONTINUITÉ DE LA MATERIE. LE RESULTAT EST PARTICULIÈREMENT APPRECIABLE : UN ESPACE OUVERT A LA CONCEPTION DES ARCHITECTES D'INTERIEUR ET DES DESIGNERS QUI NE DOIVENT RENONCER NI A LA BEAUTÉ NI A LA QUALITÉ DES MATERIAUX.

POSE / MANUTENTION DES DALLES

LORS DES VERIFICATIONS PRELIMINAIRES SUR LE CHANTIER VEILLER A ASSURER AUSSI LA FACILITÉ DE DEPLACEMENT DES DALLES A L'INTERIEUR DES LIEUX DE POSE. POUR QUE LA MANUTENTION DES DALLES SOIT EFFECTUÉE CORRECTEMENT, TOUS LES FORMATS DÉPASSANT 100 CM, AUSSI BIEN EN LONGUEUR QU'EN LARGEUR, DOIVENT Être DEPLACÉS PAR 2 POSEURS. DES PHASES D'OUVERTURE DES EMBALLAGES, UTILISER DES APPAREILS DE MANUTENTION APPROPRIÉS. LORS DU DEPLACEMENT MANUEL ET DE LA MISE EN OEUVRE DES DALLES DE GRANDES DIMENSIONS, AFIN DE GARANTIR LA SECURITÉ DES OUVRIERS ET LE BON ETAT DU MATERIAU, IL EST VIDENTEMENT CONSEILLE D'UTILISER DES BARRES DE MANUTENTION A VENTOUSES. LES CHARIOTS DE MANUTENTION UTILISÉS SUR LE CHANTIER PEUVENT SERVIR DE "MAGASIN" POUR UNE OU PLUSIEURS DALLES ET PERMETTENT EN TOUTE SECURITÉ D'ÉTALER LA COLLE SUR L'ENVERS DE LA DALLE.

COUPE DES DALLES

CETTE OPERATION DOIT Être EFFECTUÉE SUR UNE SURFACE PLANE, STABILE ET CONSISTANTE. IL EST CONSEILLE D'UTILISER DES GUIDES DE DECOUPAGE PROFESSIONNELS A CHARIOT INCISEUR. UNE FOIS QUE LA DALLE EST SORTIE DE SON EMBALLAGE ET QU'ELLE EST POSITIONNÉE SUR LE PLAN DE TRAVAIL, MARQUER AUX DEUX EXTREMITES LA COTE A ENLEVER. POSITIONNER ET BLOQUER LE GUIDE DE DECOUPAGE EN TENANT COMPTE DE LA DISTANCE DU DISQUE DE COUPE. DECOUPER LES EXTREMITES DE LA DALLE SUR ENVIRON 5 CM EN POUSSENT LE CHARIOT D'INCISION DE L'INTERIEUR VERS L'EXTERIEUR. PASSER ensuite A DECOUPAGE DE LA DALLE EN VEILLANT BIEN A EXERCER UNE PRESSION ET UN AVANcEMENT constants DU CHARIOT SUR TOUTE LA LONGUEUR DE LA COUPE. DEPLACER LA DALLE DE MANIÈRE A PORTER LA LIGNE DE COUPE EN DEHORS DU PLAN DE TRAVAIL D'ENVIRON 5/10 CM. ENLEVER le GUIDE-COUPE ET COMMENCER L'OPÉRATION DE TRONCOnNAGE EN POSITIONNANT LA PINCE SPÉCIALE AU NIVEAU DE LA LIGNE D'INCISION. EXERCER UNE PRESSION LEGÈRE ET PROGRESSIVE VERS LE BAS. CETTE OPERATION SERA TRÈS SIMPLE PARCE QUE LES PRODUITS FRAGMEnTS NE PRÉSENTENT PAS DE TENSIONS ET QU'ils SONT DE CE FAISANT FACILES A TRAVERILLER. PROCÉDER alors A LA FINITION QUI DEVRA Être EFFECTUÉE EN UTILISANT LES TAMPONS DIAMANTES SPÉCIAUX OU, A LEUR PLACE, DES DISQUES ABRASIFS RESINÉS.

DECOUPE EN L/ EN PROFONDEUR /TROUS RECTANGULAIRES

MARQUER LA PARTIE A ENLEVER SUR LA DALLE ET EFFECTUER ensuite, AU NIVEAU DU POINT DE JONCTION DES LIGNES, DES TROUS DE 6/8 CM DE DIAMÈTRE A L'AIDE DE FORETS DIAMANTES, EN HUMIDE. REUNIR ensuite LES TROUS avec UNE PONCEUSE D'ANGLE EQUIPÉE D'UN DISQUE DIAMANT (DIAMÈTRE MAX. 125 MM).

ENCOL

Norme per la posa e la manutenzione

Installation and maintenance instructions Verlegung, Reinigung und Pflege Guide à la pose et l'entretien

- Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.
- Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempimenti per fughe con il prodotto ceramico.
- Rimuovere le eccedenze dei riempimenti per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.
- Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempimenti per fughe.

- For better installation results of rectified products, we suggest 2 mm joint.
- For a better aesthetic finish, Piemme recommends using jointing colours that match the tiles.
- Please check, before using, the compatibility and suitability of grouting material with the ceramic tile.
- Clean away the excess of grouting materials while they are still fresh.
- Follow carefully the instructions pointed out by the producers of tile grouting materials.

- Damit sich eine bessere Verlegung von geschliffenen Produkten ergibt, empfehlen wir eine Fugenbreite von 2 mm. Für ein optisch perfektes Ergebnis empfiehlt Piemme, die Fugen farblich auf die Fliesen abzustimmen.

- Prüfen sie bitte, vor der Verwendung, die Zweckmäßigkeit und die Verträglichkeit des Fugenfüllmittels mit den Keramikfliesen.
- Bitte entfernen sie das überflüssige Fugenfüllmittel wenn es noch frisch ist.
- Folgen sie bitte sorgfältig die von dem Herstellern des Fugenfüllmittels angegebenen Bedienungsvorschriften.

- Pour obtenir le meilleur résultat de pose de produits rectifiés, il est conseillé de réaliser un joint de 2 mm.
- Pour parfaire l'effet esthétique obtenu, Piemme conseille de confectionner des joints de la même couleur que les carreaux.
- Vérifier avant la pose la compatibilité et convenance des remplissages pour joints avec le produit céramique.
- Enlever les surplus des remplissages pour joints alors qu'ils sont encore frais.
- Respecter scrupuleusement les instructions indiquées par les fabricants de remplissages pour joints.

- Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida max 3%, rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo pro lungate con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie.
- Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina.
- Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 1441/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, affe a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa.
- Decori realizzati con smalti e metalli preziosi è indispensabile proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materiale posato.

TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA
Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, Pennarello Resine Simalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina
Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida
Cera di candela, Residui di scotch	Solventi

Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it

TYPE OF STAIN	CLEANING SUGGESTIONS
beer, coffee, wine, ice cream vegetable and animal fats, rubber, remains of scotch tape, grease from machines, linseed oil, felt tip pens, paints, inks, hair dye	Alkaline-based detergent
protective anti-abrasion wax, calcareous residuals, rust stains	Acid-based detergent
candle wax, remains of scotch-tape	Solvents

For further specific details please visit the technical area on Piemme website: www.ceramichepiemme.it

VERSCHMUTZUNGSART	REINIGUNGSHINWEISE
Bier, Wein, Eis, Kaffee Tierische oder pflanzliche Fette Gummi, Kleberbandresten Schmieröl, Tinte, Leiöl, Filzstift, Harz oder Lack, Haarfarbe	Alkalische Reinigungsmittel
Kratzenschutz-Wachs, Kalkablagerunge, Rostflecken	Säure-Reinigungsmittel
Kerzenwachs Kleberbandresten	Lösungsmittel

Weitere Einzelheiten finden Sie in dem technischen Bereich des Piemme website: www.ceramichepiemme.it

TYPE DE TACHE	NETTOYAGE CONSEIL
Bière, Vin, Glace, Café, Graisses végétales et animales, Encres, Résidus de scotch, Huile de graissage, Hile de Crayon feutre Emaux, Teinture pour cheveux, Cauchoch pour pneus	Détecteurs à base alcaline
Cire de protection anti abrasion, Dépôts de calcaire, Tache de rouille	Détecteurs à base d'acide

Cire de bougie Résidus de scotch	Solvant
-------------------------------------	---------

Pour d'ultérieures Information spécifiques consulter le département technique du site Piemme: www.ceramichepiemme.it

Guida alla Lettura

Reading Guide Leseanleitung Guide à la lecture

▼ Spessore
Thickness
Stärke
Epaisseur

Variazione nelle sfumature di colore
Color shade variations
Variation der Farbnuancen
Variation des nuances de couleur

Resistenza alla scivolosità
Skid resistance
Rutschfestigkeit
Resistance au glissement

V1 Aspetto uniforme
Uniform appearance
Gleichförmiges aussehen
Aspect uniforme

V2 Variazione leggera
Slight variation
Leichte variation
Variation légère

V3 Variazione moderata
Moderate variation
Mäßige variation
Variation modeste

V4 Variazione casuale
Random variation
Zufällige variation
Variation forte

DIN 51130	DIN 51097	DCOF
R10	A+B	>0,42

Tutti i formati sono nominali.

Gli spessori riportati in questo catalogo sono nominali e possono variare a seconda dei formati e delle finiture.

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

All sizes are nominal.

The thickness mentioned on this catalogue are nominal and can be different according to the sizes and the finishes.

The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Die Formate sind Nennwerte.

Die in diesem Katalog angegebenen Fliesenstärke sind nominal und können, je nach Format oder Oberfläche, verschieden sein.

Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der Produkte entsprechen der Wirklichkeit, innerhalb den von dem Druckverfahren erlaubten Grenzen.

Tous les formats sont nominaux.

Les épaisseurs reportées sur ce catalogue sont nominales et peuvent varier suivant les formats et les finitions.

Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés d'impression.

Finito di stampare a Settembre 2024
Printed in September 2024



Ceramics of Italy

Ceramics of Italy rappresenta la volontà dell'industria italiana delle piastrelle di ceramica nel diffondere e promuovere una nuova valenza della piastrella di ceramica: non più solo un prodotto per l'industria delle costruzioni, ma punto di riferimento per stile e creatività per lo sviluppo di una nuova cultura dell'abitare Made in Italy.

Ceramics of Italy represents the willingness of the Italian ceramic tile industry to spread and promote a new concept of ceramic tile: no longer just a product for the construction industry, but a focal point for style and creativity in the development of a new culture of living Made in Italy.

Project Management
Mktg Piemme

Una storia tutta italiana

Piemme dal 1962, anno della sua fondazione, è protagonista indiscussa del vero Made in Italy, quello fatto di eccellenza, passione e creatività. Oggi tutti i materiali Piemme sono prodotti con tecnologia d'avanguardia come la decorazione digitale inkjet HD, la cottura in forni ad energia pulita a recupero di calore, la rettifica e levigatura in linea "one roof" e la verifica elettronica dello standard qualitativo.

An all-Italian story

Since 1962, the year of its foundation, Piemme has been the undisputed protagonist of real Made in Italy, that which consists of excellence, passion and creativity. Today, all Piemme materials are made using cutting-edge technology such as HD inkjet digital decoration, firing in heat-recycling cleanenergy kilns, "one roof" grinding and polishing line and electronic quality standard control.

Eine ganz italienische Geschichte

Seit dem Gründungsjahr 1962 ist Piemme ein unangefochterer Hauptakteur des echten Made in Italy: jenem, das auf Exzellenz, Leidenschaft und Kreativität gründet. Alle Piemme Erzeugnisse werden heute unter Einsatz von Spitzentechnologie produziert, wie zum Beispiel mit der digitalen Inkjet-Dekoration, dem Brennen in Öfen mit grüner Energie und Wärmerückgewinnung, dem Schleifen und Polieren in der Linie „unter einem Dach“ sowie der elektronischen Prüfung des Qualitätsniveaus.

Une histoire toute italienne

Depuis 1962, l'année de sa fondation, Piemme est la protagoniste indiscutée du Made in Italy, basé sur l'excellence, la passion et la créativité. Aujourd'hui toutes les phases du cycle de fabrication Piemme sont issues d'une technologie à l'avant-garde comme la décoration numérique inkjet HD, la cuisson dans des fours à énergie propre et à récupération de chaleur, la rectification et le polissage en ligne "one roof" et la vérification électrique de la qualité.

CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE

INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A.
VIA DEL CROCIALE 42/44, 41042 FIORANO (MO) - ITALY
T. +39 0536.849111 - F. +39 0536.849402
WWW.CERAMICHEPIEMME.IT - INFO@CERAMICHEPIEMME.IT

